

Protokół z posiedzenia Wrocławskiej Rady Kultury w dniu w dniu 6 maja 2021 r.

Obecni na spotkaniu:

Członkowie Wrocławskiej Rady Kultury (kolejność alfabetyczna):

1. Izabela Duchnowska
2. Agnieszka Franków-Żelazny
3. Jarosław Fret
4. Marek Gluziński
5. Konrad Imiela
6. Paweł Jarodzki
7. Janusz Jasiński
8. Paweł Kamiński
9. Katarzyna Majewska
10. Magdalena Piekarska
11. Jerzy Pietraszek
12. Tomasz Sikora
13. Sylwia Świsłocka-Karwot
14. Katarzyna Uczkiewicz

Posiedzenie otworzyła Przewodnicząca WRK Agnieszka Franków-Żelazny, która przedstawiła następujący projekt porządku obrad:

1. Rekomendacje WRK dotyczące wrocławskich artystów.
2. Omówienie rekomendacji dot. procesu ewaluacji pracy dyrektorów wrocławskich instytucji kultury.
3. Sprawy bieżące i wolne wnioski.

W wyniku głosowania (jednogłośnie) porządek obrad przyjęto w zaproponowanej formie.

Ad. 1. Rekomendacje WRK dotyczące wrocławskich artystów

Przed rozpoczęciem dyskusji członkowie Rady zapoznali się z odpowiedziami Wydziału Kultury na pytania Wrocławskiej Rady Kultury ws wrocławskich artystów (dostępny pod tym linkiem: <https://www.wroclaw.pl/odpowiedzi-wydzialu-kultury-urzedu-miasta-wroclawia-na-pytania-czlonkow-wroclawskiej-rady-kultury>), a także z rekomendacjami Tymczasowego Zespołu Sterującego Grupy Kultura Wrocław przekazanych WRK.

Rekomendacje te stanowią załącznik do niniejszego protokołu.

W wyniku dyskusji Rada rekomenduje Prezydentowi Wrocławia:

1. Opisanie i podanie do wiadomości publicznej zasad funkcjonowania systemu przyznawania pracowni artystycznych. Opracowanie i udostępnienie listy wszystkich

przyznanych pracowni i miejsc pracy twórczej przyznanych w ramach zasobu komunalnego gminy Wrocław (ZZK + WKL + IK + wszystkie inne jednostki podległe UM) Z podziałem na dziedziny sztuki.

- 10 za, 2 przeciw, 2 wstrzymujące się

2. Zwiększenie udziału wrocławskich artystów, ze szczególnym uwzględnieniem freelancerów, niezatrudnionych we wrocławskich instytucjach w wydarzeniach przez nie organizowanych

- 13 za, 1 wstrzymujący się

3. Stworzenie i podanie do publicznej wiadomości zasad dofinansowywania publikacji i wydawnictw wrocławskich artystów, w szczególności muzycznych oraz z dziełami sztuki.

- 10 za, 2 przeciw (głosowanie w trybie obiegowym)

4. Poprawienie komunikacji i sprawności decyzyjnej Wydziału Kultury.

- 11 za, 1 przeciw (głosowanie w trybie obiegowym)

5. Wrocławska Rada Kultury popiera rekomendację Tymczasowego Zespołu Sterującego Grupy Kultura Wrocław w sprawie wrocławskich artystów i artystek dot. przekazania wielofunkcyjnej przestrzeni na rzecz środowiska kultury.

- 11 za, 1 przeciw (głosowanie w trybie obiegowym)

6. Objęcie ochroną obiektów dziedzictwa kulturowego Wrocławia o znaczeniu historycznym, artystycznym, naukowym, w tym: Willa A. Radinga, budynek ZETO, Solpol.

- 8 za, 1 przeciw, 3 wstrzymujące się (głosowanie w trybie obiegowym)

[Rekomendacje Tymczasowego Zespołu Sterującego Grupy Kultura Wrocław w sprawie wrocławskich artystów i artystek](#)

[Rekomendacje Tymczasowego Zespołu Sterującego Grupy Kultura Wrocław w zakresie współpracy wrocławskich NGO \(Kultura\) z Miastem](#)

Ad. 2. Omówienie przez Marka Gluzińskiego przygotowywanego przez zespół ds ewaluacji powołany przez WRK narzędzia umożliwiającego opiniowanie działalności wrocławskich instytucji kultury.

W wyniku dyskusji Rada rekomenduje Prezydentowi Wrocławia:

1. Dla Dyrektorów, którym kadencja kończy się w drugiej połowie 2022 roku (i później), rekomendujemy przygotowanie badania, dostosowanego do specyfiki instytucji, w ramach ewaluacji prowadzonej przez jednostkę wyspecjalizowaną, zatrudnioną do

tego celu. Zespół ds ewaluacji deklaruje chęć dalszej pracy, wsparcie w przygotowaniu takiego badania.

2. Dla Dyrektorów, którym kontrakt kończy się w pierwszej połowie 2022 roku, rekomendujemy, jako krok wstępny, przygotowanie autoewaluacji pracy dyrektora instytucji kultury zawierającej następujące elementy:

- Weryfikacja wyników/rezultatów w stosunku do planów i bilansu otwarcia
- Zgodność działań ze statutem instytucji
- Obecność wrocławskich artystów, animatorów kultury i naukowców w działalności instytucji
- Badanie odbiorców instytucji, współpraca z otoczeniem (NGO, interesariusze)
- Relacje pracownicze. Zapobieganie i przeciwdziałanie nadużyciom (mobbing, przemoc pracownicza, molestowanie seksualne, dyskryminacja - na podstawie corocznie przeprowadzanej ankiety pracowniczej)
- Równość płac i warunków zatrudnienia kobiet i mężczyzn
- Kwestie rodzicielskie i opiekuńcze
- Transparentność działań instytucji - wprowadzanie wymaganych ustawowo informacji na BIP i stronie www, w tym dostęp na BIP do schematu budżetu (źródła finansowania, dotacje)
- Czytelne zakresy obowiązków i zadań, kryteriów rozwoju/awansu
- Elementy stałe oceny - sprawozdanie finansowe i merytoryczne instytucji, coroczne badanie płac w instytucji

- 14 za - jednogłośnie

Ad. 3. Sprawy bieżące i wolne wnioski

W trybie obiegowym Rada wyraziła opinie w sprawie zamiaru powołania:

1. Pana Mariusza Jodko na stanowisko dyrektora Galerii Entropia bez przeprowadzania konkursu

- 11 za, 2 wstrzymujące się

2. Pana Marka Mutora na stanowisko dyrektora Ośrodka Pamięć i Przyszłość bez przeprowadzania konkursu

- 7 za, 6 wstrzymujących się

3. Pana Huberta Zasiny na stanowisko dyrektora naczelnego Teatru Muzycznego "Capitol" oraz Pana Konrada Imieli na stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Muzycznego "Capitol" bez przeprowadzania konkursu

- 9 za, 3 wstrzymujące się

Opinie stanowią załączniki do niniejszego protokołu.

Ponadto w trybie obiegowym Rada wyraziła stanowiska w sprawach:

- inwestycji w obrębie Stadionu Olimpijskiego

- 12 za, 1 przeciw, 1 wstrzymujący się
 - zmian w Muzeum Pana Tadeusza
- 8 za, 3 wstrzymujące się

Treść stanowisk stanowią załączniki do niniejszego protokołu.

Sekretarz Wrocławskiej Rady Kultury

(-) Paweł Kamiński

Przewodnicząca Wrocławskiej Rady Kultury

(-) Agnieszka Franków-Żelazny