

Notatka z XIII Spotkania Grupy Kultura Wrocław, 24 czerwca 2020

I. Aktualny stan prac nad organizacją Wrocławskiego Kongresu Kultury 2020

Zespół merytoryczny (Grażyna Górka-Dudek) – zgodnie z ustaleniami podjętymi na 3 ostatnich spotkaniach grupy merytorycznej, program Kongresu nie ulegnie zmianie poza drobnymi rozsadami dot. panelistów oraz wprowadzeniem kontekstu pandemii do aktualnych tematów paneli i stolików. Decyzją członów zespołu nie będzie dodatkowego naboru, natomiast notatki ze spotkań zespołu merytorycznego będą umieszczane na profilu FB lub www Grupy Kultura Wrocław, istnieje również możliwość kontaktu i konsultacji z zespołem.

Zespół promocyjny (Kuba Żary) – zespół aktualnie wraca do pracy związanej z promocją Kongresu. Nie będzie dodatkowego naboru z uwagi na deklarację pracy dotychczasowych członków. Początek września – start intensywnej kampanii promocyjnej wydarzenia, do tego czasu odpowiadanie na pytania i informowanie o dacie kongresu (4 grudnia). Dodatkowe zadanie będzie związane z ewentualnym rozpoczęciem naboru dla kandydatów/tek do Wrocławskiej Rady Kultury.

Zespół ds. regulaminu i Komisja Wyborcza (Katarzyna Nowak) - otwarcie naboru członków rezerwowych do Komisji Wyborczej, wybieranych przez Grupę Kultura Wrocław (3 osoby). Zgodnie z ustaleniami zespół regulaminowy otwiera nabór do swojego grona, zgłoszenia można przesyłać do 1 lipca na adres joanna.lassota@lassota.pl.

Zespół regulaminowy zarekomendował ponowne otwarcie naboru kandydatów i kandydatek do Wrocławskiej Rady Kultury, co zostało poddane głosowaniu, poniżej wyniki:

ZA - 41

PRZECIW - 0

WSTRZYMAŁO SIĘ - 4

Na koniec spotkania Przewodnicząca Komisji Wyborczej zarządziła głosowanie w sprawie przyjęcia 2 rezerwowych osób do Komisji Wyborczej, poniżej wyniki:

ZA - 45

PRZECIW - 0

WSTRZYMAŁO SIĘ - 0

II. Struktury dialogu

Czy aktualny model powinien być wzbogacony o nowe możliwości, uwzględniające różnorodne poziomy zaangażowania i metody uczestnictwa w procesie uspołeczniania polityki kulturalnej miasta? Od nowa czy nowy etap? Na którym szczeblu drabiny partycypacji aktualnie jesteśmy: Brak informacji/Manipulacja - Informowanie -

Konsultowanie - Współdecydowanie/Współdziałanie? Czy spotkania Grupy Kultura Wrocław są wystarczającym sposobem rozmawiania, jakie są inne dodatkowe i dlaczego?

Głosy w dyskusji:

Brak przedstawicieli środowisk muzyków klasycznych –proponycja wprowadzenia edukacji z zakresu nauki o partycypacji i społeczeństwa obywatelskiego na poziomie szkoły średniej i uczelni artystycznych (apel do dydaktyków i polityków).

Konieczność definiowania potrzeb poszczególnych środowisk w polu Kultury, wyznaczenie kilkunastu grup / osób starających się dotrzeć do szeroko rozumianych środowisk kultury, aktualnie brak poczucia reprezentowania poszczególnych środowisk.

Grupa Kultura Wrocław nie jest reprezentatywna dla całej Kultury miasta, dlatego ważne jest POSZERZANIE REPREZENTACJI poprzez zapraszanie środowisk chcących współdecydować o sobie czy informować innych o swoich problemach i o nich dyskutować.

Mnożenie grup i traktowanie procesu partycypacji jako formuły „w działaniu”, której celem jest szeroko pojęta WSPÓŁPRACA. Im więcej Grup Dialogu Społecznego czy Grup Kultura Wrocław, tym większa szansa, że wejdą one w dialog czy konstruktywny spór.

Traktowanie GKW jako miejsca, gdzie spotykają się przedstawiciele poszczególnych reprezentacji czy grup roboczych skupionych wokół konkretnych tematów.

Wrocławskiej Kulturze udało się stworzyć strukturę dialogu, gdzie każdy może przyjść i wypowiedzieć swoje zdanie, dyskutować o kulturze, agorę o INKLUZYWNYM charakterze, nie zamkniętym na nikogo.

Rada kultury nie przeżyje bez ZAPLECZA ŚRODOWISKOWEGO, nie utrzyma siły swojego głosu.

Nowe reprezentacje czy struktury dialogu to zdolność środowiska do zabierania głosu

Postulat stworzenia REPREZENTACJI artystów sztuk wizualnych.

Stworzenie listy artystów/artystek zainteresowanych uczestnictwem w spotkaniu z przedstawicielami Departamentu Spraw Społecznych (postulat ze spotkania NGO i grup (nie)formalnych z DSS 16 czerwca, notatka https://www.wroclaw.pl/spotkanie-z-kultura-webinarium-16-czerwca?fbclid=IwAR0uDSeOAep_0ow0eEw0Kz2h-ssFKcqrlyftzU9IH-VOeC7gE9LqGtfZe3M).

Zobaczenie pola kultury wrocławskiej w niektórych obszarach jest trudne.

Grupa Dialogu Społecznego (GDS) - im precyzyjniej określony temat, tym skuteczniej i trwalej.

Grupa Kultura Wrocław jest formą GDS.

WSPÓŁDECYDOWANIE i WSPÓŁODPOWIEDZIALNOŚĆ leży po obu stronach - społecznej i urzędowej.

Dążenie do modelu, w którym wszyscy aktorzy sceny społecznej się WIDZĄ - ngo, rady osiedli, urzędnicy, wolne elektrycy, mieszkańcy - współdziałają, współdecydują, pamiętając o odpowiedzialności wobec osób, z którymi się na co dzień spotykają.

Dyrektorzy instytucji kultury wybierani w otwartych, transparentnych naborach na podstawie ich kompetencji.

LINK DO NAGRANIA VIDEO: <https://youtu.be/KrxAMB0IsHU>

III. BWA w drodze

Głosy w dyskusji:

To nie artyści, ale miasto potrzebuje pomocy, aby umożliwić mieszkańcom korzystanie i uczestnictwo w kulturze i sztuce.

Przestrzeń symboliczna w mieście.

Brak przestrzeni wystawienniczych we Wrocławiu.

Brak dotrzymywania umów społecznych.

Zakończenie etapu kultury we Wrocławiu.

Przenosiny najważniejszej galerii we Wrocławiu poza centrum jest deprecjonowaniem sztuki współczesnej, świadczącym o braku polityki kulturalnej.

Brak spełnienia obietnic dot. powrotu do wyremontowanego pałacu Hatzfeldów.

Konieczność odzyskania zaufania do partnerów dialogu.

Miasto jest nasze, należy do obywateli, jest przestrzenią publiczną.

Postulaty strony społecznej do Departamentu Spraw Społecznych i Wydziału Kultury:

Bezwzględne wycofanie się UM z decyzji dot. nowej lokalizacji BWA Awangarda na Kępie Mieszczańskiej.

Utrzymanie dotychczasowej funkcji pałacu Hatzfeldów jako miejsca dedykowanego kulturze i sztuce.

Prowadzenie przez UM konsultacji ze specjalistami i środowiskiem przed podejmowaniem decyzji związanych z wrocławską kulturą.

Powołanie przez UM zespołu konsultacyjnego ds. nowej i tymczasowej siedziby BWA na Dworcu Głównym PKP, w którego skład wejdą pracownicy tej instytucji i eksperci.

Przedstawienie kosztu remontu pałacu Hatzfeldów oraz udostępnienie informacji, z kim prowadzone były rozmowy związane z jego oszacowaniem.

Udostępnienie informacji w jaki sposób, a także z kim prowadzono konsultacje w sprawie lokalizacji nowej siedziby BWA na terenie Kępy Mieszczańskiej.

Przedstawienie zasad i szczegółów programu zakupu dzieł sztuki wrocławskich artystów/tek.

Festiwal Non Stop – jaki jest skład zespołu roboczego, harmonogram prac, program, postulat o konsultacje ze środowiskiem i ekspertami z uwagi na charakter pomocowy wydarzenia.

Informacje nt. konkursów 3-letnich, przedstawienie prawnej podstawy decyzji o ich wstrzymaniu.

Apel o respektowanie umów społecznych, powrót do tematu notatki związanej z OPT i ustaleń dot. ewaluacji dyrektorów instytucji kultury (treść notatki

<https://www.facebook.com/notes/grupa-kultura-wroc%2aw/notatka-ze-spotkania-strony-spo%2ecznej-zespo%2u-ds-rady-kultury-z-dyrekcji%485-depart/1166943310317347/>)

Wyznaczenie przez UM mediatora pomiędzy środowiskiem wrocławskiej kultury i sztuki, a Departamentem Spraw Społecznych i Wydziałem Kultury.

LINK DO NAGRANIA VIDEO: <https://youtu.be/dSTgh5YS8HA>