

24 września 2019 roku Grupa Kultura Wrocław, będąca reprezentacją środowiska wrocławskiej kultury, zakończyła pierwszy etap konsultacji społecznych nad projektem Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury. 10 października po ostatecznej redakcji, zespół ds. Regulaminu Rady Kultury wysłał dokument do Urzędu Miejskiego Wrocławia. Zgodnie z zasadami konsultacji społecznych i ustaleniami obu stron procesu, projekt po korekcie osób odpowiedzialnych za redakcję aktów prawnych urzędu miał wrócić do Grupy Kultura Wrocław wraz z wyjaśnieniem czy uzasadnieniem ewentualnych zmian. Strona społeczna wielokrotnie wyrażała potrzebę dialogu z osobą korygującą dokument w imieniu Gminy na etapie jego prac nad dokumentem celem uzgodnienia, wyjaśnienia, jak również przedstawienia istoty znaczenia niektórych zapisów dla strony społecznej i następnie wspólnej korekty poszczególnych zapisów tak, aby nie utracić ich wydyskutowanego w wieloetapowym dialogu społecznym sensu, ale jednocześnie dbając o ich zgodność z prawem. Przedstawiciele Urzędu Miasta deklarowali możliwość zorganizowania takich konsultacji np. w formie spotkania z legislatorem urzędu. Po otrzymaniu propozycji zmian i ich wspólnym przedyskutowaniu, traktowanym jako finalny etap konsultacji społecznych, regulamin miał zostać opublikowany jako zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia. Po ponad 2 miesiącach od przekazania Urzędowi projektu, 17 grudnia operator Grupy Kultura Wrocław, a w dalszej kolejności członkowie Zespołu ds. Rady Kultury zostali poinformowani na kilka godzin przed spotkaniem Grupy Kultura Wrocław, a członkowie Grupy w czasie spotkania, o zamknięciu pracy nad treścią zarządzenia z uwagi na jego podpisanie przez Prezydenta Miasta Wrocławia. Treść Zarządzenia została udostępniona członkom Grupy tego samego dnia tj. w dniu wejścia Zarządzenia w życie. Poinformowano członków grupy, że konsultacje społeczne zakończyły się w momencie oddania projektu aktu do Urzędu Miejskiego. Dalsze prace nad projektem regulaminu, niezależnie od zakresu wprowadzonych zmian, zostały dokonane bez konsultacji z autorami projektu jednostronnie przez UM Wrocławia.

Mając na uwadze transparentność toczącego się od czerwca br. procesu partycypacyjnego, w którym licznie uczestniczyli przedstawiciele wrocławskiego środowiska kultury, jak również informację przekazaną przez przedstawicieli UM Wrocławia opinii publicznej, jakoby *“dokument wypracowany przez stronę społeczną został przepisany do zarządzenia”*, niezbędnym jest porównanie zmian wprowadzonym do treści zarządzenia, które nie zostały poddane społecznym konsultacjom. Poniżej znajduje się zestawienie ww. zmian, porównujące treści projektu społecznego Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury wypracowanego przez Zespół ds. Rady Kultury, złożony z artystów, przedstawicieli NGO i instytucji kultury, animatorów, menedżerów kultury oraz przedstawiciela DSS UM przy wsparciu działających społecznie prawników, a następnie poddanego ponad miesięcznym konsultacjom społecznym w czasie 3 kolejnych spotkań Grupy Kultura Wrocław we wrześniu 2019 r., oraz treści Zarządzenia Prezydenta Miasta Wrocławia, które powstało na bazie dokumentu społecznego.

W konsultacjach społecznych nad regulaminem Rady Kultury wzięło udział łącznie ok. 150 osób. Uwagi do projektu były zbierane w formie elektronicznej, a następnie poddawane wielogodzinnym dyskusjom w czasie spotkań Grupy Kultura oraz poddawane jawnym głosowaniom. W głosowaniach nad projektem regulaminu w czasie spotkań GWK brali udział także przedstawiciele Urzędu Miejskiego oraz miejskich instytucji kultury.

Merytoryczne zmiany wprowadzone bez konsultacji i wyjaśnień przez Urząd Miasta Wrocławia do społecznego projektu regulaminu społecznej rady kultury przy Prezydencji Miasta polegają na:

- zmniejszeniu udziału strony społecznej w radzie poprzez zmniejszenie o dwie osoby liczby członków rady pochodzących z otwartych wyborów w czasie Kongresu Kultury;
- zwiększeniu liczby członków rady powoływanych bezpośrednio przez Prezydenta, z 4 do 5 osób; (w zarządzonym kształcie społeczna rada składa się z 7 przedstawicieli prezydenta i 2 przedstawicieli miejskich instytucji oraz 8 osób wybranych przez kongres kultury, wśród których mogą znaleźć się również pracownicy instytucji kultury, tym razem jako 'strona społeczna' (warto w tym miejscu

zauważyć, że w materiałach promocyjnych Kongresu UM zachęca pracowników swoich instytucji do startowania w tych wyborach);

- pozbawieniu rady wpływu na powoływanie osób kierujących miejskimi instytucjami kultury (wbrew wcześniejszym ustaleniom z przedstawicielami Urzędu, notatka z 2 lipca w tej sprawie do wglądu)
- usunięcie zapisów gwarantujących udział osób rekomendowanych przez Radę jako przedstawicieli Prezydenta w konkursach dotyczących powoływania dyrektorów instytucji oraz konkursach dotyczących finansowania zadań w zakresie kultury i wprowadzeniem jedynie możliwości rekomendowania osób do komisji bez gwarancji ich udziału.
- narzuceniu Radzie niezrozumiałego zadania 'opiniowania aktywności kulturalnej mieszkańców Wrocławia'; w miejsce zapisu 'inicjowanie i opiniowanie procedur wspierania aktywności kulturalnej mieszkańców Wrocławia'
- usunięciu zadań Rady polegających na współpracy ze środowiskami twórczymi;
- usunięciu zadań Rady polegających na monitorowaniu pola kultury we Wrocławiu;
- usunięciu zadań polegających na obowiązku informowania o działalności Rady;
- odtajnieniu wyborów przewodniczącego Rady spośród jej członków;
- rezygnacji z wytycznych dotyczących wyboru przedstawicieli strony społecznej w czasie Wrocławskiego Kongresu Kultury tj. – maksymalnej reprezentatywności środowisk, wysokiego poziomu kompetencji kandydatów i zachowania w Radzie paritetu płci;
- poddanie regulaminu wyboru przedstawicieli strony społecznej do Wrocławskiej Rady Kultury akceptacji Prezydenta.

Poniżej wskazujemy wszystkie różnice w treści obu dokumentów:

Rozdział I
§ 2

Projekt społeczny Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury:	Zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia
3) Stronie Społecznej – należy przez to rozumieć organizacje pozarządowe działające w obszarze kultury we Wrocławiu oraz indywidualnych przedstawicieli wrocławskich środowisk kulturalnych, w szczególności artystów, animatorów, aktywistów, menedżerów, specjalistów, edukatorów, przedsiębiorców – prowadzących działalność polegającą na tworzeniu, upowszechnianiu, ochronie kultury, wspieraniu, promocji twórczości, edukacji, oświaty kulturalnej lub na realizacji wieloaspektowych inicjatyw kulturalnych;	2) Stronie Społecznej – należy przez to rozumieć wszystkie podmioty w tym osoby fizyczne, działające w obszarze kultury we Wrocławiu, w szczególności: organizacje pozarządowe, animatorów, artystów, menadżerów;

5) Grupie Kultura Wrocław – należy przez to rozumieć otwartą Grupę Dialogu Społecznego w rozumieniu „Strategii współpracy Miasta Wrocławia z organizacjami pozarządowymi na lata 2018-2021”;	BRAK
6) Kongresie Kultury – należy przez to rozumieć otwarte forum delegatów, środowisk i uczestników wrocławskiego pola kultury, stanowiące kulminację udziału Strony Społecznej w procesie ustalania i realizowania polityki kulturalnej Wrocławia.	4) Wrocławskim Kongresie Kultury – należy przez to rozumieć otwarte forum, umożliwiające zwiększenie spójności wrocławskiego pola kultury, poprzez wdrażanie reguł partycypacji i konsultacji społecznych.

§. 3

Projekt społeczny Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury:	Zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia
4) inicjowanie i opiniowanie procedur wspierania aktywności kulturalnej mieszkańców Wrocławia;	4) inicjowanie i opiniowanie aktywności kulturalnej mieszkańców Wrocławia;

§. 4

Projekt społeczny Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury:	Zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia
d) określania sposobów finansowania działalności kulturalnej odzwierciedlonych w budżecie Miasta	d) finansowania działalności kulturalnej,
h) powoływania i odwoływania osób kierujących jednostkami organizacyjnymi zajmującymi się kulturą.	BRAK
1) Rekomendując przedstawicieli do udziału w rozstrzygnięciu konkursów w sferze kultury, w szczególności konkursów na finansowanie zadań własnych Gminy Wrocław i konkursów na dyrektorów instytucji kultury w szczególności: a) Rada rekomenduje Prezydentowi przedstawiciela Rady, który będzie 1 z 3 przedstawicieli Prezydenta w komisjach konkursowych, o których mowa w art. 16	Rekomendując przedstawicieli do: a) komisji konkursowych, działających na podstawie uchwały nr XVI/281/11 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 15 września 2011 r. w sprawie określenia trybu postępowania o udzielenie dotacji z budżetu Miasta, sposobu jej rozliczania oraz sposobu kontroli wykonania zadań zleczanych podmiotom niezaliczanym do sektora finansów publicznych i

<p>ust 4 pkt. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz może rekomendować stowarzyszenia zawodowe i twórcze właściwe ze względu na zakres działania instytucji kultury, o których mowa w art. 16 ust 4 pkt. 4 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej</p> <p>b) w przypadku powołania komisji konkursu na finansowanie zadań własnych Gminy Wrocław w zakresie kultury w szczególności przeprowadzanych zgodnie z art. 15 ustawy o pożytku publicznym i wolontariacie oraz konkursów rozstrzyganych przez komisję na podstawie uchwały Rady Miejskiej w sprawie określania trybu postępowania o udzielenie dotacji z budżetu miasta Rada rekomenduje Prezydentowi przedstawiciela Rady, który będzie jednym z przedstawicieli Prezydenta w komisji konkursowej.</p>	<p>niedziałających w celu osiągnięcia zysku na zadania inne niż określone w ustawie z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. Urz. Woj. Doln. z 2019 r. poz.4604),</p> <p>b) zespołów (komisji) dokonujących oceny pracy osób kierujących Miejskimi Instytucjami Kultury, zgodnie z przepisami prawa</p>
<p>1) współpracując z Komisją Rady Miejskiej właściwą ds. kultury, Departamentem Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego Wrocławia i Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia oraz instytucjami kultury, których organizatorem lub współorganizatorem jest Gmina Wrocław;</p>	<p>współpracując ze środowiskami działającymi w obszarze kultury.</p>
<p>2) współpracując z Grupą Kultura Wrocław, a także przedstawicielami wrocławskich środowisk twórczych;</p>	<p>BRAK</p>
<p>3) monitorując pole kultury we Wrocławiu;</p>	<p>BRAK</p>
<p>4) informując opinię publiczną o swojej działalności.</p>	<p>BRAK</p>

Rozdział II
§ 5

<p>Projekt społeczny Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury:</p>	<p>Zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia</p>
<p>2. Rada składa się z maksymalnie siedemnastu</p>	<p>2. Rada składa się z maksymalnie piętnastu</p>

członków.	członków.
<p>3) Do Rady Prezydent powołuje:</p> <p>a) jednego przedstawiciela Rady Miejskiej; b) czterech przedstawicieli Prezydenta; c) dziesięciu przedstawicieli Strony Społecznej, wybranych przez Wrocławski Kongres Kultury; d) dwóch przedstawicieli Instytucji Kultury.</p>	<p>3. Do Rady Prezydent powołuje:</p> <p>1) pięciu przedstawicieli Prezydenta; 2) dwóch przedstawicieli Instytucji Kultury; 3) ośmiu przedstawicieli Strony Społecznej, wybranych przez Wrocławski Kongres Kultury.</p>
<p>6) Zasady wyboru członków Rady Kultury wybieranych przez Kongres Kultury zostaną określone w regulaminie Kongresu Kultury <u>przy założeniu zachowania maksymalnej reprezentatywności środowisk, wysokiego poziomu kompetencji kandydatów i parytetu płci.</u></p>	<p>6) Wyboru przedstawicieli Strony Społecznej dokonuje Wrocławski Kongres Kultury na podstawie regulaminu, zaakceptowanego przez Prezydenta Wrocławia.</p>
<p>7) Ogłoszenie Prezydenta o naborze kandydatów na członków Rady Kultury wybieranych przez Stronę Społeczną, zawierające szczegółowe informacje na temat naboru zamieszcza się na oficjalnym portalu internetowym Wrocławia i w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miejskiego Wrocławia.</p>	<p>BRAK</p>

§ 6

Projekt społeczny Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury:	Zarządzenie Prezydenta Miasta Wrocławia
<p>2) Na pierwszym posiedzeniu Rada wybiera spośród siebie w <u>głosowaniu tajnym</u>, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 2/3 składu Rady, Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego oraz Sekretarza Rady Kultury.</p>	<p>3) Na pierwszym posiedzeniu Rada Kultury wybiera spośród siebie w <u>głosowaniu jawnym</u>, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 2/3 składu Rady Kultury, Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego oraz Sekretarza Rady Kultury.</p>
<p>11) Z posiedzenia Rady Kultury Sekretarz Rady Kultury bądź osoba wyznaczona przez Przewodniczącego sporządza protokół. <u>Do protokołu dołącza się listę obecności. Protokół powinien odzwierciedlać przebieg obrad z wyszczególnieniem podjętych uchwał, opinii z wynikami głosowania dla każdej uchwały.</u></p>	<p>5) Rada Kultury obraduje zgodnie z przyjętym porządkiem obrad. Z posiedzenia Rady Kultury sporządza się protokół. Protokół sporządzany jest przez sekretarza, podpisywany przez Przewodniczącego oraz przez sporządzającego protokół.</p>

<p>15) Rada może zapraszać na swoje posiedzenia twórców i animatorów kultury, przedstawicieli instytucji, organizacji pozarządowych i przedsiębiorstw, ekspertów oraz inne osoby, których udział w posiedzeniu uzna za niezbędny. Zaproszone osoby podpisują listę obecności..</p>	<p>BRAK</p>
<p>16) Rada może także powoływać zespoły robocze.</p>	<p>BRAK</p>
<p>17) W sprawach pilnych uchwały Rady Kultury mogą być podejmowane z inicjatywy Przewodniczącego Rady Kultury lub co najmniej 3 członków Rady Kultury w trybie obiegowym, bez potrzeby zwoływania posiedzenia. Uchwały w trybie obiegowym uznaje się za przyjęte, jeśli żaden z członków Rady Kultury nie złoży w terminie 3 dni od daty doręczenia w formie elektronicznej projektu uchwały pisemnego sprzeciwu wobec zastosowanego trybu lub projektu uchwały na ręce Przewodniczącego Rady Kultury. W przypadku, gdy w wyznaczonym terminie członek Rady Kultury złoży pisemny sprzeciw, projekt uchwały musi być rozpatrzony na najbliższym posiedzeniu Rady Kultury.</p>	<p>BRAK</p>
<p>18) Prezydent na wniosek Przewodniczącego Rady Kultury może odwołać członka Rady, jeżeli członek Rady bez usprawiedliwionej przyczyny nie bierze udziału w pracach Rady w kolejnych trzech jej posiedzeniach</p>	<p>BRAK</p>
<p>19) W przypadku śmierci, rezygnacji lub odwołania członka Rady Kultury Prezydent na okres do końca kadencji Rady Kultury powołuje w jego miejsce inną osobę, przy czym jeżeli wakat dotyczy członka Rady Kultury będącego:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) przedstawicielem Rady Miejskiej – Prezydent prosi Radę Miasta o wyznaczenie nowego przedstawiciela; b) osobą wskazaną lub wybraną przez Stronę Społeczną – Prezydent ogłasza otwarty nabór na członka rady, prosząc Radę 	<p>BRAK</p>

Kultury i Grupę Kultura Wrocław o rekomendowanie na wakujące miejsce dwóch kandydatów	
20) W przypadku odwołania lub śmierci członka Rady Kultury w okresie 3 miesięcy przed upływem kadencji Rady Kultury nie uzupełnia się jej składu.	BRAK
21) Zmiany treści regulaminu następują na wniosek Rady, po zatwierdzeniu przez Prezydenta.	BRAK
22) Obsługę administracyjno-biurową Rady Kultury zapewnia Prezydent. <u>Prezydent może w tym celu utworzyć bądź zlecić utworzenie stałego Sekretariatu Rady Kultury.</u>	7. Obsługę administracyjno-biurową Rady Kultury zapewnia Prezydent Wrocławia.

Wprowadzenie powyższych zmian arbitralnie i bez próby wypracowania wspólnego stanowiska, bez konsultacji z autorami projektu niewątpliwie narusza zasady prowadzenia dialogu społecznego. Zmiany wprowadzone przez UM Wrocławia nie mają jedynie charakteru redakcji formalno-prawnej. Został zmniejszony realny wpływ Rady na politykę kulturalną i decyzje na polu kultury. Nie podjęto próby wypracowania zapisów uwzględniających potrzeby strony społecznej a jednocześnie zgodnych z wymogami prawnymi, na które powołują się osoby reprezentujące władze miasta.

Rozumiejąc uwarunkowania prawne wynikające z potrzeby przeniesienia zapisów projektu społecznego do treści zarządzenia Prezydenta Miasta Wrocławia, wyrażamy sprzeciw wobec jednostronnego i arbitralnego wprowadzenia do dokumentu zmian o charakterze merytorycznym. W związku z tym uważamy, że proces konsultacji społecznych Regulaminu Wrocławskiej Rady Kultury nie został prawidłowo zakończony.

Na koniec przypominamy siedem zasad konsultacji, które sformułowano w 2012 r. pod auspicjami Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji i wprowadzono jako Zarządzenie Ministra. Mieliśmy nadzieję, że będą one standardem przy przebiegu tych prac i nadal wierzymy, że zostaną zastosowane przez Urząd z dbałością o wysoki poziom dialogu i jego realny przebieg.

1 • DOBRA WIARA

Konsultacje prowadzone są w duchu dialogu obywatelskiego. Strony słuchają się nawzajem, wykazując wolę zrozumienia odmiennych racji.

2 • POWSZECHNOŚĆ

Każdy zainteresowany tematem powinien móc dowiedzieć się o konsultacjach i wyrazić w nich swój pogląd.

3 • PRZEJRZYSTOŚĆ

Informacje o celu, regułach, przebiegu i wyniku konsultacji muszą być powszechnie dostępne. Jasne musi być, kto reprezentuje jaki pogląd.

4 • RESPONSYWNOŚĆ

Każdemu, kto zgłosi opinię, należy się merytoryczna odpowiedź w rozsądnym terminie, co nie wyklucza odpowiedzi zbiorczych.

5 • KOORDYNACJA

Konsultacje powinny mieć gospodarza odpowiedzialnego za konsultacje tak politycznie jak organizacyjnie. Powinny one być odpowiednio umocowane w strukturze administracji.

6 • PRZEWIDYWALNOŚĆ

Konsultacje powinny być prowadzone od początku procesu legislacyjnego. Powinny być prowadzone w zaplanowany sposób i w oparciu o czytelne reguły.

7 • POSZANOWANIE INTERESU OGÓLNEGO

Choć poszczególni uczestnicy konsultacji mają prawo przedstawiać swój partykularny interes, to ostateczne decyzje podejmowane w wyniku przeprowadzonych konsultacji powinny reprezentować interes publiczny i dobro ogólne.